

PROGRAMAÇÃO

NOTAS: Apresentam-se com mais pormenor as sessões e os respetivos conteúdos para os 5.º, 7.º e 10.º anos de escolaridade, aqueles em que o Plano Nacional de Cinema funcionará no ano piloto. Todas as sessões em sala de cinema serão preparadas pelos professores com a turma, nos tempos para tal destinados, conforme for decidido em Conselho de Turma, e com apoio em materiais em preparação pela equipa de Coordenação do PNC.

2.º ciclo do Ensino Básico - 5.º ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Estrangeira (Inglês), Matemática e Educação Visual e Educação Musical

Conteúdos da sessão:

Pré-cinema; Brinquedos ópticos; Breve História do Cinema de Animação; Diferentes técnicas de Animação; Fotograma e número de fotogramas por segundo; Película; a cor como meio expressivo; genérico; sinopse.

A sua consecução será feita nas aulas através de dossiê sobre os filmes e primeiros termos do Dicionário de Cinema. Será preparado um DVD para enfoque sobre os brinquedos ópticos (os alunos poderão construir um na disciplina de Educação Visual) e sobre as técnicas de cinema de animação. Sugerem-se igualmente outros filmes de animação para visionamento em sala de aula. Será também feita com a disciplina de Língua Inglesa atendendo a que o filme *The Nightmare Before Christmas / O Estranho Mundo de Jack*, Tim Burton, 1993, EUA, 76', é frequentemente utilizado para exemplificar festividades anglo-saxónicas.

Filmes:

Curta metragem / Animação / Filme Português
Estória do Gato e da Lua, Pedro Serrazina, 1995, Portugal, 5'30''

Animação / Categoria "Autor"
The Nightmare Before Christmas / O Estranho Mundo de Jack, Tim Burton, 1993, EUA, 76'

Sessão 2 - Início do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, História e Geografia de Portugal, Formação Cívica e Educação Sexual¹

Conteúdos da sessão:

Características do Cinema Documental; Cinema Documental como possibilidade de contar histórias; os primeiros filmes - os irmãos Lumière; Picado e contra-picado; *Slowmotion* e velocidade acelerada.

Em sala de aula, os alunos verão alguns dos primeiros filmes dos irmãos Lumière e de Thomas Edison e identificarão características do documentário, assim como conhecerão o Kinetoscópio e o Cinematógrafo. Compararão igualmente documentários e reportagens televisivas com o filme visto no cinema. Como estratégia complementar, os alunos poderão experimentar fazer um filme sobre o quotidiano à maneira dos Irmãos Lumière.

Filmes:

Curta metragem / Documentário / Filme Lusófono / Educação Sexual
A Bola, Orlando Mesquita Lima, 2001, Moçambique, 4' 40''

Documentário / Filme Lusófono
Com Quase Nada, Margarida Cardoso e Carlos Barroco, 2000, Portugal e Cabo Verde, 60'

Sessão 3 - Início do 3.º período

Conteúdos da sessão:

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, História e Geografia de Portugal e Formação Cívica

O nascimento do cinema de ficção; o cinema narrativo; primórdios do cinema português; o conceito de "autor"; o cinema como veículo de emoções; tempos diferentes.

Os alunos conhecerão, no âmbito desta sessão, alguns dos principais autores dos primórdios do cinema (de Méliès a Chaplin) e contactarão com exemplos do cinema mudo e cinema a preto e branco. Poderão descrever breves situações narrativas, que filmarão.

Filme:

Longa-metragem de Ficção / Filme Português / Clássico
Aniki-Bobó, Manoel de Oliveira, 1942, Portugal, 71'

¹ A Portaria conjunta dos Ministérios da Saúde e da Educação, n.º 196-A/2010, de 9 de abril explicita, no quadro anexo (a que se refere o n.º 1 do artigo 3.º), relativamente ao 2.º ciclo (5.º e 6.º anos), entre outras componentes, "Reprodução humana e crescimento; contraceção e planeamento familiar".

2.º ciclo do Ensino Básico - 6.º ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Inglesa e Educação Musical.

Conteúdos da sessão:

O cinema artesanal feito com objetos de uso comum; a animação em *stop-motion*.

Os primeiros filmes - a narrativa cômica e o retrato social; a estrela de cinema; o ator / o autor.

Filmes:

Curta metragem / Animação / Filme Português
As Coisas Já de Casa, José Miguel Ribeiro, 2003, Portugal, 26x2'30'' (seleção de curtas)

Clássico / Longa-metragem de Ficção / Categoria "Autor"
The Kid / O Garoto de Charlot, Charles Chaplin, 1921, EUA, 68'

Sessão 2 - Início do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos da disciplina de Língua Portuguesa, Língua Inglesa e Educação Visual.

Conteúdos da sessão:

Os marcos do cinema fantástico do último quartel do século XX; valores humanos no cinema; o cinema induz reflexão acerca da Humanidade; um autor fundamental do cinema de estúdios; efeitos especiais.

Filme:

Clássico / Longa-metragem de Ficção / Fantástico
ET / ET, O Extraterrestre, Steven Spielberg, 1982, EUA, 120'

Sessão 3 - Início do 3.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das áreas de Língua Portuguesa, História, Geografia e Formação Cívica.

Conteúdos da sessão:

Ficção e Documentário; o cinema documental conta histórias; valores veiculados pelo cinema; cinematografias do mundo; a atualidade no cinema.

Filme:

Documentário / Outras Cinematografias
Khane-ye doust kodjast? / Diz-me Onde Fica a Casa do Meu Amigo, Abbas Kiarostami, 1987, Irão, 83'

3.º ciclo do Ensino Básico - 7.º Ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Estrangeira (Inglês), Matemática e Educação Visual

Conteúdos da sessão

(NOTA: Por não estar assegurada ainda a continuidade em relação aos alunos do 5.º ano, sugerimos para este ano de escolaridade, no ano-piloto, conteúdos idênticos aos do 5.º ano.)

Pré-cinema; Brinquedos óticos; Breve História do Cinema de Animação; Diferentes técnicas de Animação; Fotograma e número de fotogramas por segundo; Película; a cor como meio expressivo; genérico; sinopse.

A sua consecução será feita nas aulas através de dossiê sobre os filmes e primeiros termos do Dicionário de Cinema. Será preparado um DVD para enfoque sobre os brinquedos óticos (os alunos poderão construir um na disciplina de Educação Visual) e sobre as técnicas de cinema de animação. Sugerem-se igualmente outros filmes de animação para visionamento em sala de aula.

Filmes:

Filme Português / Animação

História Trágica com Final Feliz, Regina Pessoa, 2005, Portugal, 7'24'' (versão em português)

Animação / Longa-metragem de Ficção / Categoria "Autor"

Corpse Bride / A Noiva Cadáver, Tim Burton, 2005, EUA, 77'

Sessão 2 - Final do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Portuguesa, História e Geografia de Portugal, Formação Cívica

Conteúdos da sessão:

O cinema como veículo da sua história; os primeiros filmes - os irmãos Lumière; relação entre cinema e literatura (o livro *A Invenção de Hugo Cabret*, de Brian Selznick, faz parte do Plano Nacional de Leitura).

Em sala de aula, os alunos verão alguns dos primeiros filmes, dos irmãos Lumière a Méliès e Thomas Edison e identificarão características dos primórdios do cinema, documental e ficcional; conhecerão também alguns instrumentos cinematográficos. Os alunos poderão realizar trabalhos de comparação entre filme documental e ficcional.

Filmes:

Curta metragem / Filme Português

Saída do Pessoal Operário da Camisaria Confiança, Aurélio da Paz dos Reis, 1896, Portugal, 1'

Clássico / Longa-metragem de Ficção

Hugo / A Invenção de Hugo, Martin Scorsese, 2011, EUA, 126'

Sessão 3 - Final do 3.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Estrangeira (Inglês), Matemática, Educação Musical e Educação Física

Conteúdos da sessão:

O cinema como veículo da sua história; o conceito de género; o cinema como indústria e o *star system*; passagem do mudo ao sonoro - o primeiro filme com som direto; a dobragem; intertítulos; plano americano; coreografia; sapateado; duplo; claquete e *take*. Os alunos poderão relacionar com coreografias mais recentes, exploradas em séries televisivas de grande audiência (ex: *Glee*).

Em sala de aula serão abordados estes conteúdos e poderão os alunos ensaiar situações deste ou de outro filme musical, aconselhando-se a ligação às disciplinas de Educação Musical e Educação Física. A figura do guarda-chuva pode ser explorada para construções geométricas.

Filme:

Clássico / Longa-metragem de Ficção / Musical

Singing in the Rain / Serenata à Chuva, Stanley Donen, 1952, EUA, 103'

3.º ciclo do Ensino Básico - 8.º ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Inglês, Geografia e Formação Cívica.

Conteúdos da sessão:

Os géneros no cinema; a codificação do género; o *western* como género específico do cinema; a paisagem no cinema; as relações humanas e os valores veiculados pelo cinema; diferentes tipologias de planos e enquadramentos.

Filme:

Clássico / Longa-metragem de Ficção / *western*
Shane / Shane, George Stevens, 1953, EUA, 118'

Sessão 2 - Início do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos da disciplina de Português, Geografia, Formação Cívica e conteúdos da educação sexual.

Conteúdos da sessão:

Narrativas centradas em personagens da mesma faixa etária dos alunos; relações humanas. Enquadramentos exteriores; planos aproximados.

Filme:

Filme Português / Longa-metragem de Ficção
Adeus, Pai, Luís Filipe Rocha, 1996, Portugal, 85'

Sessão 3 - Início do 3.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Português, Inglês, Educação Visual e Formação Cívica.

Conteúdos da sessão:

Narrativas centradas em personagens *diferentes*; o conceito de autor; marcas e influências; expressionismo alemão.

Filme:

Fantástico / Longa-metragem de Ficção / Categoria "Autor"
Edward Scissorhands / Eduardo, Mãos de Tesoura, Tim Burton, 1990, EUA, 105'

3.º Ciclo do Ensino Básico - 9.º Ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Português e de Inglês.

Conteúdos da sessão:

Shakespeare; um clássico do teatro e da literatura do século XVI transposto para o final do milénio; transfigurações intertextuais; géneros no cinema: o musical.

Ligação com o universo camoniano e com a narrativa trágica do amor proibido de Pedro e Inês.

Filme:

Musical / Longa-metragem de Ficção / Adaptação literária
Romeu + Julieta, Baz Luhrman, 1996, EUA, 120'

Sessão 2 - Início do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Português e de Educação Visual.

Conteúdos da sessão:

Narrativas originais e narrativas adaptadas (Branquinho da Fonseca): transfigurações intertextuais em diferentes géneros e formatos. Convenções do cinema de terror. O suspense; ligações à história do cinema.

Filmes:

Curta metragem / Animação / Filme Português
A Suspeita, José Miguel Ribeiro, 1999, Portugal, 25'

Filme Português / Longa-metragem de Ficção / Fantástico / Adaptação Literária
O Barão, Edgar Pêra, 2011, Portugal, 105'

Sessão 3 - Início do 3.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de História de Portugal e de Geografia

Conteúdos da sessão:

O cinema conta a História do país. Possibilidade de debate sobre a transformação de Portugal a partir da revolução democrática. Documentários de balanço social; diferentes *media* e a sua descodificação (fotografia, jornais, atualidades e novos meios).

Filme:

Documentário / Cinema Português
Um Outro País, Sérgio Tréfaut, 1999, Portugal, 52'

Ensino Secundário - 10.º ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Língua Estrangeira (Francês), disciplinas de Ensino Artístico, Filosofia e Formação Cívica

Conteúdos da sessão:

Os alunos poderão refletir sobre o papel de géneros habitualmente distantes do documentário, como a animação, e do seu papel na afirmação estética do cinema e na fiabilidade da mensagem documental transmitida.

Filme:

Documentário / Animação
Persepolis, Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, 2004, França, 117'

Filme português / Curta metragem / Animação
A Noite, Regina Pessoa, 1999, Portugal, 6'35''

Sessão 2 - Final do 2.º período

Articulação direta com conteúdos programáticos das disciplinas de Português, disciplinas de Ensino Artístico e Filosofia

Conteúdos da sessão:

Os alunos tomarão contacto com grandes épocas do cinema nacional e relacionarão com estéticas internacionais; géneros diferentes; categorias estéticas da História da Arte: Cinema Modernista, Cinema Novo e Novíssimo Cinema Português; poderão ser exploradas temáticas de debate cívico e de categorias psico-sociais; o cinema como veículo de aspetos antropológicos e do conhecimento do mundo. No âmbito desta sessão, em espaço de aula os alunos conhecerão exemplos de cinema modernista europeu e americano, assim como diferentes modos de fazer cinema e a sua evolução no tempo.

Filmes:

Filme Português / Clássico / Categoria "Autor"
Douro, Faina Fluvial, Manoel de Oliveira, 1931, Portugal, 18'

Filme Português / Documentário
Jaime, António Reis, 1974, Portugal, 34'

Filme Português / Curta metragem
Rafa, João Salaviza, 2012, Portugal, 20'

Filme Português / Animação
História Trágica com Final Feliz, Regina Pessoa, 2005, Portugal, 7'24'' (versão em inglês)

Sessão 3 - Final do 3.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário

Conteúdos da sessão:

A importância de Charlie Chaplin na história do cinema mundial: construção de personagem. Modos narrativos do cinema mudo; a articulação de comédia com histórias dramáticas. Possibilidade de relação com as “sinfonias de cidades” dos Modernismos artísticos da década anterior.

Filme:

Clássico / Longa-metragem de Ficção / Categoria “Autor”
City Lights, Charles Chaplin, 1931, EUA, 87’

Ensino Secundário - 11.º ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário.

Conteúdos da sessão:

Reconhecer Godard e o movimento da *Nouvelle Vague* como momento de rutura com o cinema de *mainstream*. O Novo Cinema Francês: características de uma geração rebelde; fotografia, lentes e iluminação; A utilização do preto e branco como meio simbólico e expressivo; a montagem, a elipse, o plano sequência e o *raccord*. O cinema como veículo da sua história; história do Novo Cinema Português.

Filmes:

Filme Europeu / Longa-metragem de Ficção / *Nouvelle Vague*
Les 400 Coups / Os 400 Golpes, François Truffaut, 1959, França, 99'

Filme Português / Curta metragem / O cinema conta a sua história
Senhor X, Gonçalo Galvão Teles, 2010, Portugal, 21'20''

Sessão 2 - Início do 2.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário.

Conteúdos da sessão:

Cinema europeu; indústria francesa; relação entre cinema, teatro e literatura; o cinema como veículo de identidades culturais; conceitos de plano e movimentos de câmara: a montagem como elemento narrativo preponderante.

Em sala de aula serão abordadas questões relacionadas com a "guerra dos antigos e dos modernos", linguagens diversificadas e convivência multicultural.

Filme:

Filme europeu / Longa-metragem de Ficção
L'Esquive / A Esquiva, Abdelatif Kechiche, 2004, França, 117'

Sessão 3 - Início do 3.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário.

Conteúdos da sessão:

O Novo Cinema Português. O documentário apresenta-se como motor de inovação estética. A relação do cinema com a música jazz e com as sonoridades que entravam de modo mais alargado no país. Animação. Adaptação literária.

Filmes:

Filme Português / Documentário
Belarmino, Fernando Lopes, 1964, Portugal, 72'

Animação / Filme Português
Fado Lusitano, Abi Feijó, 1995, Portugal, 6'

Ensino Secundário - 12.º ano

Sessão 1 - Final do 1.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário.

Conteúdos da sessão:

A contemporaneidade da *Nouvelle Vague* na rutura com o cinema de *mainstream*. O Novo Cinema Francês: características de uma geração rebelde; fotografia, lentes e iluminação; montagem, elipse narrativa, plano-sequência e *raccord*.

Filme:

Filme Europeu / Longa-metragem de Ficção / Documentário / Estética do Cinema
Les Glaneurs et la Glaneuse / Os Respigadores e a Respigadora, Agnès Varda,
2000, França, 82'

Sessão 2 - Início do 2.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário.

Conteúdos da sessão:

Serão explorados conteúdos relativos à história do cinema. Técnicas diferentes de animação, em géneros e filmografias variadas. A contraposição de *Voyage dans la Lune* com um dos mais recentes filmes portugueses permitirá compreender o arco temporal, imaginativo e técnico dos primórdios do cinema e da sua atualidade. Adaptação literária.

Filmes:

Clássico

Voyage dans la Lune / Viagem à Lua, Georges Méliès, 1902, França, 14'

Filme Português / Longa-metragem de Ficção / Fantástico / História do Cinema
O Estranho Caso de Angélica, Manoel de Oliveira, 2010, Portugal, 97'

Filme português / Animação / Curta metragem
Os Salteadores, Abi Feijó, 1993, Portugal, 14''

Sessão 3 - Início do 3.º período

Articulação com conteúdos programáticos das diferentes disciplinas do Secundário.

Conteúdos da sessão:

O filme permite explorar conteúdos da História da Europa durante o século XX; permite desenvolver reflexão acerca dos eixos políticos e dos desafios da globalização dos conflitos. As convenções do cinema de suspense. A montagem paralela.

Filmes:

Clássico / *Thriller* político

Alfred Hitchcock, *Torn Curtain / A Cortina Rasgada*, 1966, EUA, 128'